

## Attività scientifiche

### I - Partecipazione a convegni e tavole rotonde

- 1) partecipazione come chair e discussant al seminario conclusivo del progetto internazionale "Kyklos 2023", organizzato dall'Harvard Center for Hellenic Studies in collaborazione con l'Università di Patrasso (23 giugno 2023)
- 2) relazione *Padri nella commedia, padri della commedia* per il convegno internazionale "Ariosto commediografo", organizzato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (27-28 aprile 2023)
- 3) relazione *War and peace in Priam's dialogues with the Aeacides (Iliad XXIV, Aeneid II)* per le X Jornadas Filológicas Colombia (9-11 novembre 2022)
- 4) relazione *An absent brother and an underage one: Sappho's family and the problems facing women in the socio-political context of ancient Lesbos* per III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, Santa Rosa La Pampa (23 settembre 2022)
- 5) relazione *Odisseo dopo la fine dell'Odissea*, per il convegno nazionale "Dante, classico fra i classici", organizzato dal Club di Cultura Classica, (20-21 ottobre 2021)
- 6) relazione *Il modo misolidio: testimonianze e impiego da parte dei poeti greci* per la giornata di studi "Poesia e musica nella Grecia antica fra V e IV secolo", organizzata dall'Università di Perugia (19 marzo 2015)
- 7) partecipazione alla tavola rotonda *Il sapere mitico*, nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011, presso il centro "Antropologia del Mondo Antico" dell'Università di Siena (14-15 febbraio 2014)
- 8) relazione *Usi e riosi di Saffo fra Grecia e Roma* per il congresso "Figure e autori della lirica", (Mondovì, 12-13 aprile 2013)
- 9) relazione *Una metafora animale per due laudandi pindarici* per il convegno IX Jornadas de Utopia, organizzato dall'UNED (15-16 novembre 2012)
- 10) relazione *Medicina e utopia nella Pitica III* per il convegno "VIII Jornadas de Utopia", organizzato dall'Universidad Carlos III di Madrid (24-25 novembre 2011)
- 11) partecipazione alla tavola rotonda che ha concluso la seconda Scuola estiva di metrica e ritmica, organizzata presso l'Università degli Studi di Urbino (settembre 2011)
- 12) relazione *Which Sappho?* per il convegno internazionale "Authorship, Authority and Authenticity in Archaic and Classical Greek Song", Yale University (6-9 luglio 2011)
- 13) relazione *Saffo, performance a staffetta e proemi* per il IV convegno internazionale MOISA, organizzato dall'Università del Salento (28-30 ottobre 2010)
- 14) partecipazione alla tavola Rotonda che ha concluso la prima Scuola estiva di metrica e ritmica, organizzata presso l'Università degli Studi di Urbino (settembre 2010)
- 15) relazione *Una committenza coloniale per l'Epinicio XI di Bacchilide?* per il convegno internazionale "TÀ PALAIÀ", organizzato dall'Università di Torino (6-8 giugno 2009)
- 16) relazione *I versi finali della Nemea VIII* per la giornata di studi "Tradizioni locali e panellenismo", organizzata dall'Università "Ca' Foscari" di Venezia (8 settembre 2008)
- 17) relazione *Crisi e parodia dell'eroe epico* per il seminario di studi "Classico/Moderno", organizzato dalle Università di Napoli "L'Orientale" e di Torino (17-19 gennaio 2008)
- 18) relazione *Varianti mitologiche e riflesso del pubblico nello "Stesicoro di Lille"* per la Journée internationale d'études «jeunes chercheurs», Équipe P.L.H. – E.R.A.S.M.E., "Le public et son miroir. Présence du destinataire dans l'oeuvre chez les Anciens", organizzata dall'Université de Toulouse II (14 dicembre 2007)

**19)** poster su *Saffo, papiro di Colonia 21371+21376* per il VII Incontro Internazionale di Linguistica Greca, organizzato dall'Università di Cagliari (13-15 settembre 2007)

**20)** relazione *Le rythme du monde: strophe, antistrophe et épode et le parallélisme avec les mouvements astraux* per il convegno internazionale "Texte du monde, Monde du texte", organizzato dalla rete internazionale di ricerche "PARSA" a Grenoble (23-25 ottobre 2006)

## **II - Partecipazione a conferenze e presentazioni**

**1)** conferenza *Prometeo, titano e benefattore* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (26 aprile 2023)

**2)** conferenza *In lotta per la pace* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (17 aprile 2023)

**3)** conferenza *Medea e il conflitto interiore* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (12 aprile 2023)

**4)** conferenza *Descrivere la vecchiaia in Saffo*, organizzata presso l'ISS "E. Fermi" di Arona (31 maggio 2022)

**5)** conferenza *Ifigenia come vittima sacrificale in Euripide e in Lucrezio* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (23 maggio 2022)

**6)** conferenza *Edipo re nei versi di Sofocle e Seneca e nell'oratorio di Stravinskij* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (16 maggio 2022)

**7)** conferenza *Cronaca di un ritorno: Agamennone in Eschilo e in Seneca* per il ciclo seminariale "Eroi classici sulla scena", organizzato dal Club di Cultura Classica (9 maggio 2022)

**8)** conferenza *Saffo: papiri metri e riusi*, organizzata presso il liceo classico "V. Gioberti" di Torino (10 maggio 2021)

**9)** conferenza *Le Nuvole di Aristofane* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2021", organizzato dal Club di cultura classica (24 marzo 2021)

**10)** webinar *In viaggio con i Greci e l'educazione civica* organizzato da Le Umanistiche live SS2 Rizzoli (19 marzo 2021)

**11)** conferenza *Ifigenia in Tauride di Euripide* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2021", organizzato dal Club di Cultura Classica (17 marzo 2021)

**12)** conferenza *Le Baccanti di Euripide* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2021", organizzato dal Club di cultura classica (03 marzo 2021)

**13)** conferenza *I "padri Cappadoci" fra retorica classica e dottrina cristiana*, organizzata dal Club di Cultura Classica (22 febbraio 2020)

**14)** conferenza *La rivolta ionica e le guerre persiane*, organizzata dal Club di Cultura Classica (30 gennaio 2020)

**15)** conferenza *Bisanzio: l'impero e la conservazione della classicità*, organizzata dal Club di cultura classica (14 gennaio 2020)

**16)** conferenza *La Lisistrata di Aristofane* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2019", organizzato dal Club di cultura classica (27 marzo 2019)

**17)** conferenza *L'Elena di Euripide*, per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2019", organizzato dal Club di Cultura Classica (19 marzo 2019)

**18)** conferenza *Le Troiane di Euripide* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2019", organizzato dal Club di Cultura Classica (14 marzo 2019)

**19)** conferenza *I Cavalieri di Aristofane* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2018", organizzato dal Club di Cultura Classica (4 aprile 2018)

**20)** conferenza *L'Eracle di Euripide* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2018", organizzato dal Club di cultura classica (27 marzo 2018)

- 21)** conferenza *L'Edipo a Colono di Sofocle* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2018", organizzato dal Club di cultura classica (20 marzo 2018)
- 22)** conferenza *Saffo, vecchiaia e (im)mortalità*, organizzata presso il liceo classico "V. Gioberti" di Torino (8 marzo 2018)
- 23)** conferenza *Eschilo a Siracusa* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2017", organizzato per il Club di Cultura Classica (6 giugno 2017)
- 24)** conferenza *Le Rane di Aristofane* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2017", organizzato per il Club di Cultura Classica (7 marzo 2017)
- 25)** conferenza *I Sette contro Tebe di Eschilo* per il ciclo seminariale "Siracusa sulla scena 2017", organizzato per il Club di Cultura Classica (10 novembre 2016)
- 26)** conferenza *Miti musicali e storie di fondazione*, per il Club di Cultura Classica (21 gennaio 2015)
- 27)** presentazione del volume *Citarodi e rapsodi* di E. Pitotto, organizzato a Parma dall'editore L'Oca del Cairo (19 novembre 2010)
- 28)** conferenza su *Saffo, il nuovo papiro di Colonia e il "carme della vecchiaia"*, organizzata dal liceo classico "V. Gioberti" di Torino (23 febbraio 2010)
- 29)** presentazione del volume *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca*, di S. Buzzi, S. Ferrarini, F. Frisullo, F. Piccioni, E. Pitotto, A. A. Raschieri, E. Roselli, R. R. Trevisan e K. Vandoni, presso il liceo classico "V. Gioberti" di Torino (3 marzo 2009)
- 30)** presentazione del volume *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca*, di S. Buzzi, S. Ferrarini, F. Frisullo, F. Piccioni, E. Pitotto, A. A. Raschieri, E. Roselli, R. R. Trevisan e K. Vandoni, presso il liceo classico "S. Pellico" di Cuneo (15 novembre 2008)

### **III - Organizzazione di convegni e conferenze**

- 1)** con P. Pellizzari e P. Cosentino, è stata membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Ariosto commediografo", organizzato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (27-28 aprile 2023)
- 2)** è stata membro del comitato organizzativo del convegno nazionale "Dante classico fra i classici", organizzato dal Club di Cultura Classica con il patrocinio della società Dante Alighieri il 20 e 21 ottobre 2021
- 3)** ha collaborato a organizzare la lezione dottorale tenuta da Patrick Finglass per il Dottorato in Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina dell'Università di Torino il 14 marzo 2013
- 4)** ha collaborato a organizzare la Giornata in memoria di Michelangelo Giusta, con convegno tenutosi presso l'Università di Torino il 10 febbraio 2011
- 5)** con A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti e M. Ornaghi, è stata parte del comitato organizzativo del convegno internazionale TÀ PALAIÀ, tenutosi presso l'Università di Torino dal 6 all'8 giugno 2009
- 6)** ha collaborato a organizzare la lezione dottorale tenuta da Malcolm Davies per il Dottorato in Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina il 14 aprile 2008
- 7)** ha collaborato a organizzare la giornata di studi sulla Poikilia, tenutasi presso l'Università di Torino il 22 novembre 2007

### **IV - Partecipazione a progetti di ricerca**

- 1)** è stata partecipante al progetto "Varietà di forme della letteratura italiana nella biblioteca di Carlo Emanuele I: autori e testi" (contratto di lavoro autonomo per testi greci e latini), responsabile scientifica P. Pellizzari
- 2)** è stata membro dell'unità di ricerca torinese del progetto PRIN 2010/2011 "Atlante antropologico del mito", responsabili scientifici locali Antonio Aloni e Paola Dolcetti, responsabile scientifico nazionale Maurizio Bettini

**3)** è stata membro dell'unità di ricerca torinese del progetto PRIN 2006 "Panellenismo e tradizioni locali", responsabile scientifico locale Antonio Aloni, responsabile scientifico nazionale Ettore Cingano

#### **V - Titoli**

**1)** abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia nel settore concorsuale 10/D2, Lingua e letteratura greca, conseguita a giudizio unanime della commissione

**2)** nomina a cultrice della materia in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (2021)

**3)** rinnovo della nomina a cultrice della materia in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (2020)

**4)** nomina a cultrice della materia in L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (2017)

**5)** nomina a cultrice della materia in Letteratura del mondo classico presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (2010)

**6)** nomina a cultrice della materia in Lingua e letteratura greca presso il Dipartimento "A. Rostagni" della Facoltà di Lettere e Filosofia (2009)

**7)** a seguito di selezione per titoli, vincitrice di un contratto di lavoro autonomo in relazione al progetto "Varietà di forme della letteratura italiana nella biblioteca di Carlo Emanuele I: autori e testi", lavoro su testi greci e latini, responsabile scientifica P. Pellizzari (dicembre 2021)

**8)** a seguito di selezione per titoli, vincitrice di borsa di studio e ricerca per il progetto PRIN 2010-2011 "Atlante antropologico del mito", responsabile scientifico nazionale M. Bettini, responsabile scientifica locale P. Dolcetti (giugno-settembre 2014)

**9)** a seguito di selezione per titoli e colloquio, rinnovo di assegno di ricerca annuale per il progetto "Gli epinici di Pindaro e Bacchilide destinati a una committenza coloniale", responsabili scientifici A. Aloni e G. Guidorizzi (1/1/2013 - 31/12/2013)

**10)** a seguito di selezione per titoli e colloquio, vincitrice di assegno di ricerca annuale per il progetto "Gli epinici di Pindaro e di Bacchilide destinati a una committenza coloniale", responsabile scientifico A. Aloni (1/1/2012 - 31/12/2012)

**11)** a seguito di selezione per prova scritta e colloquio, vincitrice di borsa di dottorato presso l'Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne (XXI ciclo), tesi "La struttura triadica nella lirica arcaica: composizione e performance", discussa nel febbraio 2009 con valutazione di eccellenza (4/11/2005 - 3/11/2008)

**12)** laurea magistrale in Filologia e letterature dell'antichità, con 110/110, lode e dignità di stampa (5/7/2005)

#### **VI – Partecipazione alle attività editoriali di riviste del settore**

**1)** dal 2018 all'aprile 2023 è stata segretaria di redazione di «Levia Gravia», rivista scientifica per l'area 10

**2)** nel 2017 ha collaborato come *peer-reviewer* per «Historikà», rivista di fascia A per l'area 10

#### **VII - Affiliazioni**

**1)** dal 2014 è membro del consiglio direttivo del Club di Cultura Classica "Ezio Mancino" di Torino

**2)** dal 2011 è membro del Network for the Study of Ancient Greek Poetry

**3)** dal 2010 è membro dell'associazione MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage)

## VIII - Esperienze all'estero

- 1) nel luglio 2008, nell'ambito delle ricerche dottorali, ha svolto un soggiorno presso l'università di Oxford, St. John's College, sotto la supervisione del prof. M. Davies
- 2) nell'ottobre 2007, nell'ambito delle ricerche dottorali, ha svolto un soggiorno di studio presso le università di Colonia, sotto la supervisione del prof. J. Lundon, e di Heidelberg, sotto la supervisione del prof. J. Hammerstaedt, con l'organizzazione della prof. sa R. M. Piccione
- 3) nel luglio 2007, nell'ambito delle ricerche dottorali, ha svolto un soggiorno di studio presso l'università di Oxford, Department for Continuing Education.
- 4) nell'aprile 2007, nell'ambito delle ricerche dottorali, ha svolto un soggiorno di studio presso l'Internationales Harmonik Zentrum, Universität für Musik (Wien) sotto la supervisione del prof. W. Schulze

## IX- Premi

- 1) nell'a.a. 2012/2013, è risultata vincitrice del bando "Parini-Chirio", premio per la pubblicazione della monografia *La giunzione intertriadica: metro, sintassi e performance*
- 2) nell'a.a. 2005/2006, è risultata vincitrice della medaglia conferita dall'Università di Torino ai migliori laureati magistrali

## X - Lista delle pubblicazioni

### I. MONOGRAFIE

- 1) D. Chiodo – E. Pitotto, *Ippolito de' Medici, Ludovico Martelli, Eneide II e IV. Testo e note di commento a cura di Elisabetta Pitotto, note biografiche a cura di Domenico Chiodo*, Edizioni Res (Torino) 2023
- 2) E. Pitotto, *La giunzione intertriadica: metro, sintassi e performance*, fondazione "Parini Chirio", collana "Le lettere", Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Torino (Torino) 2013
- 3) E. Pitotto, *Citarodi e rapsodi*, Parma, L'oca del Cairo (Parma) 2010
- 4) S. Buzzi, S. Ferrarini, F. Frisullo, F. Piccioni, E. Pitotto, A. Raschieri, E. Roselli, R. Trevisan, K. Vandoni, *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca*, Edizioni dell'Orso (Alessandria) 2008 (parti di mia attribuzione autoriale specifica: La "nuova Saffo": trascrizione diplomatica ed esegetica, pp. 14-21; La "nuova Saffo": integrazioni e commento, pp. 42-57; La funzione comunicativa della "nuova Saffo": un possibile proemio, pp. 110-116; Vecchiaia e (im)mortalità: la "nuova Saffo" e il tema della gloria poetica, pp. 132-138; Quale Saffo?, pp. 157-164)

### II. MONOGRAFIA SCOLASTICA

- 1) E. Pitotto, *In viaggio con i Greci*, Rizzoli scuola (Milano) 2021

### III. ARTICOLI SU RIVISTA

- 1) E. Pitotto, *Saffo, Catullo e Orazio: persistenze e discontinuità nella strofe saffica latina*, «Filologia antica e moderna» 2023 (c.d.s.)
- 2) E. Pitotto, *Una metafora animale per due laudandi pindarici*, «Cuadernos de Filología clásica» 33 2023, pp. 183-193 [rivista di fascia A]
- 3) E. Pitotto, *An absent brother and an underage one (fr. 10 V.-N.): an Odyssey in Sappho's family*, «Open Journal of Humanities» XIII 2023, pp. 27-46
- 4) E. Pitotto, *Note sulla dinamica fra maschile e femminile in alcuni miti di autoctonia*, «Open Journal of Humanities» XIII 2023, pp. 89-102

- 5) E. Pitotto, *Tecniche rapsodiche a servizio dei sentimenti di Achille: i casi di Iliade I 225-244 e XXIV 486-506*, «Open Journal of Humanities» XIII 2023, pp. 103-118
- 6) E. Pitotto, *Agamennone e Oreste nell'Odissea: logiche narrative e tracce di committenza pisistratide*, «Historikà» XII 2022, pp. 11-32 [rivista di fascia A]
- 7) E. Pitotto, *Potere imperiale romano e strumenti eulogistici greci: Virgilio, Eneide VI 860-866 e Orazio, Odi, IV 2 come casi di studio* «Ars&Humanitas» XVI 2022, pp. 29-54
- 8) E. Pitotto, *La strofe saffica tra sintassi e contenuto: dati per un'indagine preliminare*, «QUCC» 132 (3) 2022, pp. 181-204 [rivista di fascia A]
- 9) E. Pitotto, *Notes on Stesichorus' Proverbial Tria*, «Mnemosyne» 68 (1) 2015, pp. 1-10 [rivista di fascia A]
- 10) E. Pitotto, *Invidia, moderazione e status sociopolitico del laudandus. Note prosopografiche sugli "epinici siracusani" di Pindaro*, «QUCC» 107 (2) 2014, pp. 45-66 [rivista di fascia A]
- 11) E. Pitotto, *Olympia and Syracuse, Panhellenic Legitimation and Home Affairs. A Comparison Between Pindar's Olympian 1 and Bacchylides' Epinicion V*, «Classical World» 108 (1) 2014, pp. 3-26
- 12) *Legami sintattici nella giunzione intertriadica. Indagine preliminare tra metro e contenuto negli epinici di Pindaro*, «QUCC» 100 (1) 2012, pp. 145-162 [rivista di fascia A]
- 13) E. Pitotto, *Agoni, performance a staffetta e proemi: possibili tracce in P. Köln inv. 21351 + 21376*, «Rudiae» 2011, pp. 623-658
- 14) G. Cuniberti – E. Pitotto, *P. Heidelberg 182: frammenti di commedia e di lessico politico ateniese*, «Historikà», 1/2011, pp. 269-282 [rivista di fascia A]
- 15) E. Pitotto, *Riflessioni sul medium poetico: note ai versi finali della Nemea VIII*, «Studi Italiani di Filologia Classica» 2011/1, pp. 105-128 [rivista di fascia A]
- 16) E. Pitotto – I. Scamuzzi, *Crisi e parodia dell'eroe epico: la Batracomiomachia e la Gatomaquia*, [http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara\\_n.10/monographica/default.aspx?oid=329&oalias=](http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara_n.10/monographica/default.aspx?oid=329&oalias=) [rivista di fascia A]
- 17) E. Pitotto, *Destination et typologie de performance: le cas du Stésichore de Lille*, «Pallas» 84/3, 2010, pp. 277-294 [rivista di fascia A]
- 19) E. Pitotto, *Il dativo singolare nei temi in -es della flessione atematica: radici micenee, stratificazioni e polimorfia nell'Iliade e nell'Odissea*, «Alessandria» 3, 2009, pp. 43-66
- 20) E. Pitotto, *Le sezioni innodiche negli epinici di Pindaro: una rassegna delle possibili funzioni comunicative*, «Paideia», 2009, pp. 54-82 [rivista di fascia A]

#### IV. CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

- 1) E. Pitotto, *Il "folle volo": riflessioni in diacronia sul finale dell'Odissea*, in E. Pitotto (a cura di), *Mantua Humanistic Studies XXIV*, Universitas Studiorum (Mantova) 2023, pp. 71-86
- 2) E. Pitotto, *«Il ritorno del re»: variazioni sul tema del nostos di Agamennone*, in *Compagni di classici IV*, Casa Editrice Liceo D'Azeglio (Torino) 2022, pp. 223-230
- 3) E. Pitotto, *Odisseo-Ulisse, Enea e l'Ade fra Grecia e Roma*, in P. Pellizzari (a cura di), *Le due sponde del Mediterraneo. Testimonianze letterarie dall'antichità all'Ottocento*, Vecchiarelli Manziana (Roma) 2022, pp. 21-62
- 4) E. Pitotto, *La città: fondazione, mura e porte*, in M. Bettini (a cura di), *Il sapere mitico*, Einaudi (Torino) 2021, pp. 457-460
- 5) E. Pitotto, *Siracusa sulla scena: travestimenti e verità nascoste*, in *Compagni di classici III*, Casa Editrice Liceo D'Azeglio (Torino), pp. 149-156
- 6) E. Pitotto, *Siracusa sulla scena: donne e guerra*, in *Compagni di classici II*, Casa Editrice Liceo D'Azeglio (Torino) 2019, pp. 153-160
- 7) E. Pitotto, *Siracusa sulla scena: tiranno, eroe, città: ascesa e declino*, in *Compagni di classici I*, Casa Editrice Liceo D'Azeglio (Torino) 2018, pp. 117-130

- 8)** E. Pitotto – A. A. Raschieri, *Which Sappho? The Case Study of the Cologne Papyrus*, in E. Bakker (ed.), *Author, Authoriality and Authenticity*, Brill (Leiden) 2017, pp. 265-286
- 9)** E. Pitotto, *Medicina e utopia: il caso della Pitica III come indizio di un intreccio antico*, in F. Pezzoli e P. Olmos (ed.), *Imaginarios científicos. Conocimientos, narraciones y utopía*, Ediciones Clásicas (Madrid) 2015, pp. 19-32
- 10)** E. Pitotto – A. A. Raschieri, *Usò e riusò di Saffo fra la Grecia e Roma*, in S. Casarino e A. A. Raschieri (a cura di), *Figure e autori della lirica*, Aracne Editore (Roma) 2014, pp. 43-69
- 11)** E. Pitotto, *Note a Olimpica XI, v. 10*, in E. Bona, C. Lévy e G. Magnaldi (a cura di), *"Vestigia notitiae". Scritti in ricordo di Michelangelo Giusta*, Edizioni dell'Orso (Alessandria) 2012, pp. 207-215
- 12)** E. Pitotto, *Note testuali e interpretative a Ibico, S 151, vv. 23-26: limiti umani ed encomio poetico*, in A. Balbo, F. Bessone e E. Malaspina (a cura di), *Tanti affetti in tal momento*, Edizioni dell'Orso (Alessandria) 2012, pp. 709-720
- 13)** E. Pitotto – I. Scamuzzi, *Crisi e parodia dell'eroe epico*, in M.T. Giaveri, L. Marfè e V. Salerno (a cura di), *Classico/Moderno – Percorsi di creazione e di formazione*, Mesogea (Messina) 2011, pp. 69-82
- 14)** E. Pitotto, *Varianti mitologiche e racconti di fondazione in una performance arena coloniale. Il caso di Bacchilide, Epinicio XI*, in A. Aloni e M. Ornaghi (a cura di), *Tra panellenismo e tradizioni locali. Nuovi contributi*, Orione (Messina) 2011, pp. 279-316
- 15)** E. Pitotto, *Le rythme du monde. Strophe, antistrophe, épode et le parallélisme avec les mouvements astraux*, in I. Milliat Pilot (éd.), *Texte du monde – Monde du Texte*, Jérôme Millon (Grenoble) 2010, pp. 89-112

#### V. RECENSIONI E SCHEDE

- 1)** recensione a L. Fezzi, *Roma in bilico*, Milano 2022, nell'«Indice dei libri del mese» di marzo 2023
- 2)** recensione a Provenza A., *La medicina delle Muse: la musica come cura nella Grecia antica*, Roma 2016, in «JHS» 138, 2017, pp. 265-266 [rivista di fascia A]
- 3)** recensione a C.A.Faraone, D. Obbink (eds.), *The Getty Hexameters: Poetry, Magic and Mysteries in Ancient Selinous*, Oxford 2013, in «JHS» 135, 2015, pp. 247-249 [rivista di fascia A]
- 4)** Recensione a T. Power, *The Culture of Kitharoidia*, in «GRMS», 1/2013, pp. 253-255 [rivista di fascia A]
- 5)** Scheda a C. Salemme, *Saffo e la bellezza agonale*, Cacucci Editore, Bari 2013, «Res Publica Litterarum» 2013
- 6)** Recensione a *Inni omerici*, a cura di Silvia Poli, con un'introduzione di Franco Ferrari, UTET, Torino 2010, in «L'indice dei libri del mese», 2011
- 7)** recensione a E. Greene – M.B. Skinner (eds.), *The New Sappho on Old Age*, Harvard University Press, 2009, in «Bryn Mawr Classical Review» 12/03/2010

#### VI. SCHEDE ONLINE

- 1)** Diodorus Siculus, *Bibliotheca Historica*, V 81, 3-5 (<http://dspaceunito.cilea.it/handle/2318/765>)
- 2)** Dionysius Halicarnasseus, *Antiquitates Romanae*, I 18, 1 (<http://hdl.handle.net/2318/770>)
- 3)** *Ilias* II 681 (<http://hdl.handle.net/2318/771>)
- 4)** *Ilias* II 840 (<http://hdl.handle.net/2318/772>)
- 5)** Collezione Intorno alla Troade su AperTo (<http://aperto.unito.it/handle/2318/759>), con Amedeo Raschieri

## **Attività didattiche**

### **a.a. 2023/2024**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Letteratura del mondo classico presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (54 ore, corso triennale LIN0035 da 9 CFU, corso magistrale LIN0265 da 9 CFU, corso magistrale LIN 0512 da 3 CFU)
- è stata invitata a tenere un incontro seminariale dal titolo "I *phàrmaka* nell'*Odissea*: medicina, folklore e magia" in collaborazione con la SSST "Ferdinando Rossi" dell'Università di Torino

### **a.a. 2022/2023**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Letteratura del mondo classico presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (54 ore, corso triennale LIN0035 da 9 CFU, corso magistrale LIN0265 da 9 CFU, corso magistrale LIN 0512 da 3 CFU; 8 ore aggiuntive di seminario con applicazione della metodologia CLIL)
- è stata invitata a tenere una lezione su *Gli Atridi nel teatro classico: le figure di Agamennone e Oreste* (3 ore) per l'insegnamento di Letteratura italiana magistrale presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (LM38 – italiano L2, P. Pellizzari)
- è stata relatrice e membro di commissione per le discussioni di Tesi triennali e magistrali della sezione di Italianistica e Letterature comparate presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino

### **a.a. 2021/2022**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Letteratura del mondo classico presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (54 ore, corso triennale LIN0035 da 9 CFU, corso magistrale LIN0265 da 9 CFU, corso magistrale LIN 0512 da 3 CFU; 8 ore aggiuntive di seminario di traduzione)
- è stata relatrice e membro di commissione per le discussioni di Tesi triennali e magistrali presso la sezione di Italianistica e Letterature comparate presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino

### **a.a. 2020/2021**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per assistenza alla didattica e agli esami di Letteratura del mondo classico presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (50 ore, corso triennale LIN0035 da 9 CFU, corso magistrale LIN0265 da 9 CFU e corso magistrale LIN 0512 da 3 CFU)

### **a.a. 2018/2019**

- è stata invitata a tenere una lezione su *Saffo: metrica e analisi contenutistica* (2 ore) per l'insegnamento magistrale di Letteratura greca C presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (D. Micalèlla)

### **a.a. 2013/2014**

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (6 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca C presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (D. Micalèlla)

- come cultrice della materia e assegnista ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Letteratura greca C presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (E. Berardi, P. Dolcetti e D. Micaella)

#### **a.a. 2012/2013**

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (6 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere una lezione su *Bacchilide e le mura ciclopiche nell'Epinicio XI* (2 ore) per il modulo *Essere spartani*, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come assegnista ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2011/2012**

- come cultrice della materia ha partecipato alla commissione d'esame per Letteratura del mondo classico presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (G. Magnaldi e A. A. Raschieri)
- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (6 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere una lezione su *Il ruolo di Nestore nei poemi omerici* (2 ore) per il modulo *I luoghi dell'epos*, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come assegnista ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2010/2011**

- come cultrice della materia ha partecipato alla commissione d'esame per Letteratura del mondo classico presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (G. Magnaldi e A. A. Raschieri)
- è stata incaricata di tenere una presentazione dei sistemi di ricerca bibliografica e relative esercitazioni (4 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti e magistrali di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere un laboratorio sui metri eolici (4 ore) per le studentesse e gli studenti magistrali di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (4 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere una lezione su *Pindaro e i miti di fondazione dei giochi panellenici* (2 ore) per il modulo *Ottima cosa è l'acqua*, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come cultrice della materia ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2009/2010**

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (6 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca C presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (D. Micaella)

- è stata incaricata di tenere una presentazione dei sistemi di ricerca bibliografica e le relative esercitazioni (4 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti e magistrali di Letteratura greca C presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (D. Micaella)
- è stata incaricata di tenere due lezioni su *Agamennone e Diomede in Argolide* e *Storie di fondazione dei giochi nemei* (4 ore totali) per il modulo *Alle corti degli Atridi* nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come cultrice della materia ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Lingua e letteratura greca A e C presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, D. Micaella)

#### **a.a. 2008/2009**

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (6 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- come dottoranda e cultrice della materia ha partecipato alle commissioni d'esame degli insegnamenti di Lingua e letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2007/2008**

è stata incaricata di tenere una lezione su *Vecchiaia e (im)mortalità nel nuovo papiro di Colonia* (2 ore) per l'insegnamento di Letteratura del mondo classico presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (G. Magnaldi)

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (4 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere una lezione su *Lo Stesicoro di Lille: una possibile ri-funzionalizzazione coloniale del mito di Edipo* (2 ore) per il modulo *Sulle tracce di Edipo*, nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come dottoranda ha partecipato alla commissione d'esame di Letteratura greca A (A. Aloni)

#### **a.a. 2006/2007**

- è stata incaricata di tenere un laboratorio di metrica greca (4 ore) per le studentesse e gli studenti triennialisti di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)
- è stata incaricata di tenere una lezione su *Elementi micenei nei poemi omerici* (2 ore) per il modulo *Sulle tracce di Teseo*, nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come dottoranda ha partecipato alla commissione d'esame di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2005/2006**

- è stata incaricata di tenere una lezione su *Citarodi e rapsodi* (2 ore) per il modulo *Sulle tracce di Omero: i poemi, i luoghi, il mare*, nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni, E. Berardi, P. Dolcetti)
- come dottoranda ha partecipato alla commissione d'esame di Letteratura greca A presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (A. Aloni)

#### **a.a. 2022/2023**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore), comprensiva delle attività organizzative delle esercitazioni per L11, L15 e LM37
- è membro supplente nelle commissioni di esame di Letteratura italiana triennale L15 (presidente P. Luparia) e di Letteratura italiana magistrale LM38 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (presidente P. Pellizzari)

#### **a.a. 2021/2022**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)

#### **a.a. 2020/2021**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore – primo semestre)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (40 ore – secondo semestre)
- è stata nominata membro supplente per la commissione d'esame di Letteratura italiana (M. Contini)

#### **a.a. 2019/2020**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore – primo semestre)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore – secondo semestre)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU)

#### **a.a. 2018/2019**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU)

#### **a.a. 2017/2018**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU)

#### **a.a. 2016/2017**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)

**a.a. 2015/2016**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)

**a.a. 2014/2015**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per le esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino (30 ore)

**a.a. 2013/2014**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU – primo semestre)
- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU – secondo semestre)

**a.a. 2012/2013**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (42 ore, pari a 3 CFU)

**a.a. 2011/2012**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (42 ore, pari a 3 CFU)

**a.a. 2010/2011**

- a seguito di bando con valutazione comparativa per titoli, è risultata vincitrice di contratto per titolarità dell'insegnamento di Laboratorio di scrittura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (42 ore, pari a 3 CFU)